

Petit inventaire



enseignement & formations

le labo
des cultures

le labo des cultures en quelques mots

le labo des cultures est porté par un collectif réuni autour de la volonté de **faciliter les interactions entre les arts et les personnes**, de renouveler les approches classiques et les supports traditionnels de la médiation et d'être au service des relations interculturelles.

Lieu d'expérimentation de nouvelles pratiques, laboratoire d'idées, ce projet aspire à inventer des méthodologies de médiation plus sensorielles et immersives, à concevoir des outils novateurs de sensibilisations aux arts, s'appuie sur des techniques de l'animation et défend des méthodes ludiques, basées sur l'investigation, l'éducation populaire et les droits culturels.

le labo des cultures intervient en direct auprès de tou.te.s ; il **collabore avec des équipes artistiques** (artistes, compagnies), **répond à des commandes de structures** (théâtres, collectivités, établissements, festivals) et **conçoit des dispositifs de manière indépendante** (au cœur de son labo).

L'association s'articule autour de deux dimensions :

- 🕒 **la recherche-action** - Posture qui invite à chercher, explorer, imaginer, expérimenter, ...
- 🕒 **l'intersectorialité** - Contribuant au décloisonnement en travaillant en transversalité, en facilitant l'entrecroisement professionnel.

Pour cela, le projet se déploie en trois activités principales :

- 🕒 **médiations culturelles ;**
- 🕒 **enseignement & formation ;**
- 🕒 **soutien & accompagnement de projets** au services des relations culturelles.

Plus d'informations : www.lelabodescultures.com



🕒 enseignement & formations au labo des cultures 🕒

Laboratoire d'idées et de pratiques innovantes, méthodes de transmission renouvelées, nous cherchons une qualité de transmission qui favorise l'interaction.

le labo des cultures intervient auprès d'universités, d'écoles supérieures, de centres de formation ou directement *in situ*, en groupe inter-entreprise et auprès de collectivités.

Les petits + du labo des cultures ?

L'association propose des formations différentes de celles déjà orchestrées en développant une palette à l'attention des champs de l'animation, de la jeunesse, du socioéducatif, du social, du médico-social, de l'insertion, de la santé, de l'entreprise etc... et non uniquement des professionnel.le.s du secteur artistique.

Les interventions s'inspirent d'outils d'éducation populaire, favorisent des pédagogies actives et tendent vers une méthode d'investigation permettant de stimuler esprit critique, compréhension et expression.



© ère de jeu



enseignement & formations : nos spécificités

📍 L'inter-sectorialité

Au cœur des valeurs, du projet associatif et de la gouvernance du **labo des cultures** a été instauré le principe d'inter-sectorialité. L'association contribue à un décloisonnement des acteur.ice.s, travaille en inter-sectorialité, en croisant les champs de l'éveil, de l'éducation, du social, de la santé, des arts, etc... Cette dimension est née du constat d'un besoin d'entrecroisement de professionnel.le.s œuvrant chacun.e dans leur champ.

- Car ce n'est pas en cultivant l'entre soi que nous pourrions réellement toucher des personnes qui ne côtoient pas nos réseaux, qui ne parlent pas les mêmes mots, qui n'ont pas les mêmes habitudes, ni les mêmes références,
- Car nous mesurons toute la richesse de ces croisements, de ces rencontres, de ces liens interculturels,
- Car nous nous situons dans la lignée de la diversité et des droits culturels,
- Car nous tentons dans notre fonctionnement interne, tout comme dans le contenu et les méthodes que nous déployons, de tisser ces entrecroisements, de faciliter ces maillages,

Nous avons fait le choix de créer des interconnexions entre des « mondes » qui ne se croisent habituellement jamais et de nous positionner comme acteur de l'inter-culturel, de l'inter-secteurs, de l'inter-disciplines, de l'inter-territoires, de l'inter-publics, de l'inter-professionnel. **le labo des cultures** cultive ces interstices, tisse ces croisements et imagine ses formations dans ces perspectives.

📍 La dimension « laboratoire »

L'association est conçue comme un « laboratoire » : cette posture nous invite à chercher, tester, imaginer, expérimenter et essayer.

Cet état d'esprit de « recherche-action », ce « facteur d'expérimentations », caractérisent notre activité et sont fondés sur le besoin d'espace-temps dédiés à la recherche dans le secteur de la médiation culturelle.

C'est pourquoi **le labo des cultures** a pour projet de développer des « laboratoires », des « séminaires transversaux » de recherche. A l'image des résidences artistiques, **le labo des cultures** construit un projet de « résidences de médiation » réunissant des professionnel.le.s de différents champs réunis pour faciliter les interactions entre les personnes et les arts, quel que soit notre métier ou notre champ d'activité professionnel.

A travers cette dimension « laboratoire », l'association peut à la fois répondre aux attentes de professionnel.le.s, aux désirs de publics ou encore à une commande. Il est aussi force de propositions en inventant et créant des supports au cœur de son labo.

nos sujets de prédilection

Nos principaux sujets d'interventions sont :

🕒 **Médiations culturelles / Approches des publics / Stratégies des publics**

A partir de cadres conceptuels ou d'expériences de terrain, renforcer les connaissances sur la fonction de médiation, les méthodes d'interactions, les pratiques collaboratives et interroger dans quelle éthique inscrire les relations entre les arts et les personnes.

🕒 **Eveil / Education artistique et culturelle / Jeunes publics**

Sensibilisation aux arts et à la culture, spectacles enfance et jeunesse, projets d'éveil pour la petite enfance, parcours d'EAC, médiations avec/auprès/par des adolescent.e.s, réseaux jeunes publics : partager ensemble une expertise, réinventer les moyens, les supports, les outils et faciliter le travail en réseau.

🕒 **L'inter-sectoriel**

Comment penser des projets en favorisant des dynamiques partenariales et intersectorielles ? Comment favoriser le décroisement des secteurs ? Quelles passerelles inventer ? Quelles immersions inventer ? Quelles interactions durables imaginer ?

🕒 **Médiations culturelles avec le champ de l'action sociale**

Comment penser des projets et adopter des méthodologies appropriées pour favoriser l'interaction entre des structures artistiques et des structures de l'action sociale (centre d'animation, centre social, service social, associations d'assistance familiale, personnes en situation d'exclusion sociale, établissement social, etc...) ? Dans quelles conditions organiser cette rencontre avec une œuvre d'art ? De quelles méthodologies disposer afin de favoriser ces interactions ?

🕒 **Médiations culturelles avec le champ médico-social et de la santé**

Les dimensions à prendre en compte pour adapter au mieux des interventions artistiques auprès des publics du champ du handicap ; une connaissance et une compréhension *a minima* de chaque « catégorie », chaque forme de handicap, de leurs expressions et des structures les prenant en charge ; les informations complémentaires à recueillir auprès des équipes prenant en charge ces publics afin d'affiner les caractéristiques du groupe avant une intervention.

🕒 **Médiations culturelles avec les adolescent.e.s**

Comment penser des projets permettant de favoriser l'interaction entre des structures artistiques et les adolescent.e.s ? Comment mettre en place de nouvelles instances de dialogues entre les jeunes et les lieux culturels ? Comprendre comment créer une rencontre

entre des œuvres d'art et les adolescent.e.s avec un focus sur la création de conseils culturels de jeunes au sein des lieux artistiques et la programmation participative.

🕒 **Médiations culturelles avec le champ de la petite enfance**

Comment penser des projets et adopter des méthodologies appropriées pour favoriser l'interaction entre des structures artistiques et les tout-petits (0-3 ans) ? Comment mettre en place des projets mêlant bébés, parents, professionnel.le.s de la petite enfance, et artistes ? Cette formation permet d'appréhender dans quelles conditions organiser cette rencontre entre des bébés et des œuvres d'art ; et de disposer de méthodologies afin de favoriser ces interactions.

🕒 **Le sur-mesure, la construction à partir d'une rencontre, d'un contexte**

L'équipe du **labo des cultures** aime imaginer ses formations en les réinventant aux environnements des personnes qu'elle rencontre. Notre boîte à outils et nos méthodes d'enseignements sont transposables sur tous projets convoquant la finalité d'une interaction entre des arts et des personnes.

🕒 **La formation-action**

La formation-action est pensée dans une dynamique participative lors d'ateliers de travail et d'une sensibilisation aux enjeux culturels des territoires. Ces interventions sont assurées par Camille Monmège-Geneste – directrice – ou François Pouthier –collaborateur et Professeur associé des Universités – à l'échelle nationale.

A titre d'exemple, François Pouthier est récemment intervenu pour la constitution du Projet Artistique et Culturel de Territoire de la Communauté de Communes Ardèche Sources et Volcans, ou encore dans le cadre d'une étude et de préconisations de gestion et de gouvernance pour le Hublot à Bourges.

nos complices

- ✦ [Département Arts – Licence Arts du spectacle / Université Bordeaux Montaigne](#)
Animation de **Cours Magistraux** et de **Travaux Dirigés sur « les approches des publics dans les arts du spectacles »** auprès de Licence 2 Théâtre et Licence 3 Danse

- ✦ [Département Lettres - Master IPCI / Université Bordeaux Montaigne](#)
Animation de **cours sur « la médiation culturelle / pratiques collaboratives »** auprès des étudiants de Master 1 d'Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels
Animation de **modules d'observation sur des thématiques liées au jeune public ou au public adolescent** auprès de groupes d'étudiants de Master 1 d'Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels
Coordination de **projets tuteurés** auprès d'étudiants de Master 2 d'Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels et des étudiants de Sciences Po

- ✦ [L'IAE / Université de Perpignan](#)
Animation de **cours magistraux et travaux dirigés sur « la médiation culturelle / Patrimoine »** auprès du Master Management des Activités Culturelles et Touristiques (MACT).

- ✦ [L'ICART / Ecole supérieure ICART-EFAP](#)
Animation de cours sur « la médiation et les stratégies des publics dans le spectacle vivant » auprès de la 4ème année du MBA Ingénierie Culturelle

- ✦ [L'Iddac](#)
Réalisation d'une **journée de formation** co-conçue et co-animée avec Cécile Léna / Léna d'Azy à l'attention des enseignants du second degré et des médiateurs de la Gironde, investis dans des « **Parcours à la découverte des arts de la scène** » autour de « Columbia Circus - la CircoMobile » : outils pédagogiques inventés, atelier d'initiation scénographique, partage de pratiques
Cycle de « **Formation-action** » pour porter des projets plus participatifs et hors champ scolaire avec des adolescent.e.s.

- ✦ [L'IUT - CoMédiA / Université Bordeaux Montaigne](#)
Intervention dans le cadre d'un **séminaire sur la médiation culturelle** auprès de la licence pro CoMédiA

- ✦ [Observatoire des Politiques Culturelles / Grenoble](#)
Intervention sur **les nouveaux enjeux de la médiation culturelle** dans le cadre du cycle national : « Inventer les territoires culturels de demain ».

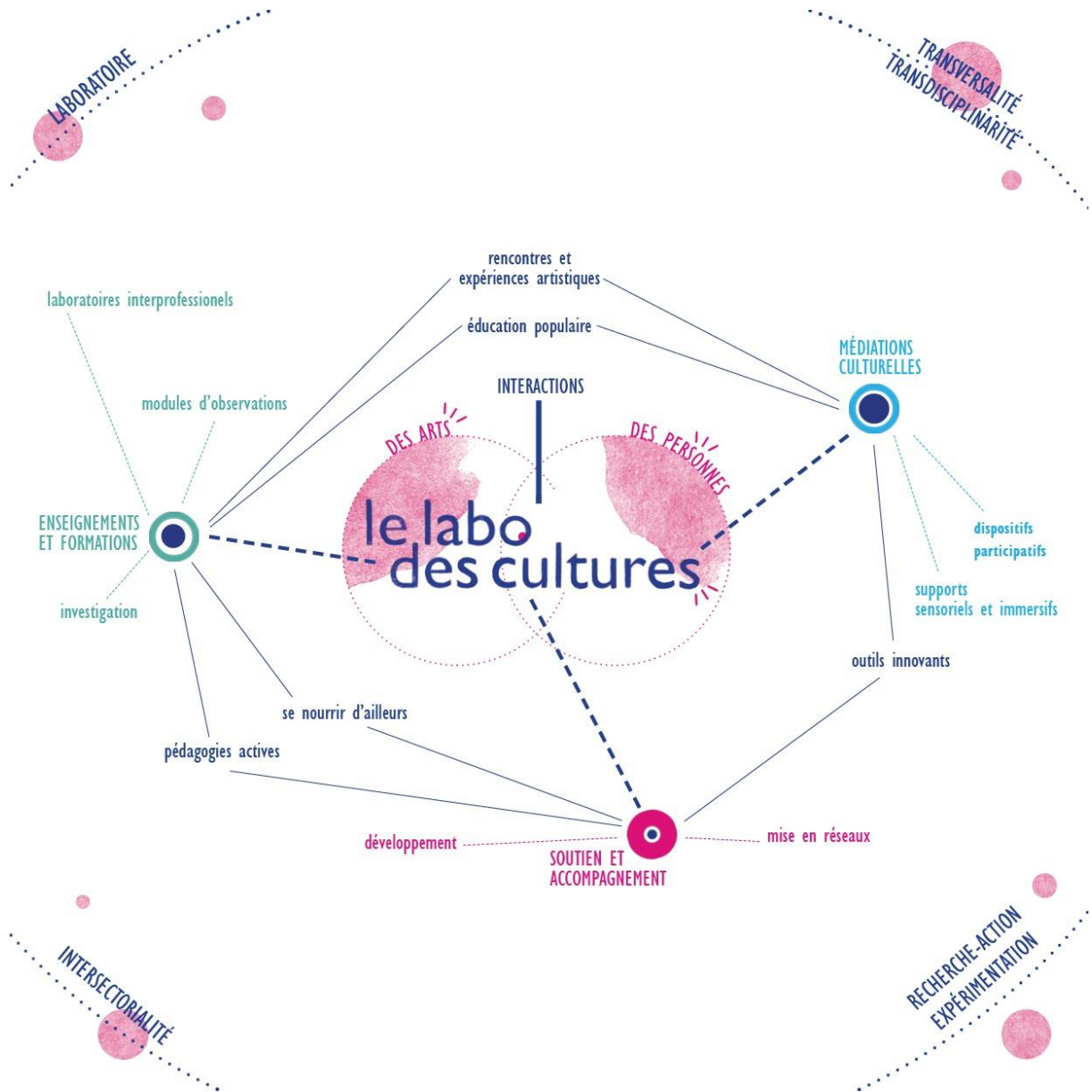
📌 [Webset Formations / France](#)

Conception d'un programme de **4 formations autour de thématiques** liées au champ social, au champ du handicap, au champ de l'adolescence et au champ de la petite enfance. Interventions auprès de professionnel.le.s issus de toute la France.

📌 [Formation-action / France](#)

Dans la cadre des formations-action, **François Pouthier est intervenu dans divers lieux et collectivités à l'échelle nationale** : Le Hublot à Bourges ; la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême ; l'ADDA du Lot ; la Communauté de Communes du Pays de Vans en Cévennes ; le Pôle Arts Visuels Grand Est ; la Communauté de Communes Ardèche Sources et Volcans ; la Communauté de Communes Causses et Vallée de la Dordogne ; le Conseil départemental du Lot ; le Conseil départemental des Vosges ; l'association Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture ; la maison d'édition Editions Lire – Librairie des Territoires.

la constellation du labo des cultures





www.lelabodescultures.com

Consultez les autres petits inventaires

médiations culturelles

soutien & accompagnement de projets au service des relations culturelles

Restons en contact

www.lelabodescultures.com

découvrez notre [brochure](#)

inscrivez-vous à notre [newsletter](#)

suivez-nous sur [facebook](#), [Instagram](#) ou [Linkedin](#)

lisez trimestriellement nos [nouvelles](#)

