

Compte-rendu



WEBINAIRE #3

Réseau national des comités de jeunes

Date : 1er juillet 2021.

Présentes : Cloé Franchet (attachée à la médiation culturelle à la *Faïencerie*), Marie Kergosien (stagiaire en médiation à *Lorient*), Roxane Vernhet (Chargée du lien enfance et jeunesse au *Carré-Colonnes*) et Adèle Troup (stagiaire en médiation au *Carré-Colonnes*).

Excusées : Loréna Jarosz (chargée des relations avec les publics et jeunesse au *Nest Théâtre*), Marguerite Corrieu (étudiante en M2 spectacle vivant et gestion de projets culturels et en stage en médiation à *Bain public*), Adèle Gallard (médiatrice culturelle à la ville de *Floirac*), Angèle Picgirard et Marie Bataillés Casajous (chargées de projet à l'agence culturelle Occitanie en Scène) et Inès Vauthier (membre indépendante, chargée de projet culturel).

Introduction

Les actus du réseau

- Nous bouclons la saison du réseau par **la mise à jour de l'enquête nationale** portée par *le labo des cultures* sur l'état des lieux des conseils de jeunes portés par des structures culturelles ou des services culturels des collectivités territoriales. Nous allons avoir différents entretiens avec des structures du territoire mais aussi, nous l'espérons, au-delà de nos frontières. Nous allons très prochainement vous envoyer des propositions de dates pour que nous mettions à jour les informations sur votre conseil. Cette nouvelle version de l'enquête sera disponible au début de la saison prochaine. Nous ne manquerons pas de la partager avec vous.
- De nouveaux visages intègrent le réseau avec l'arrivée de Roxane Vernhet qui remplace Aude Romedenne pour la gestion du conseil des jeunes du Carré-Colonnes. Elle était accompagnée d'Adèle Troup en 1^{ère} année du master d'ingénierie de projets culturels et interculturels à Bordeaux-Montaigne en stage en médiation. Il y avait également Marie Kergosien actuellement stagiaire en relation des publics à Lorient. Elle travaille avec Solène Bodereau qui devient la référente du Club Eldo durant le congé maternité de Léna Le Guevel. Nous sommes très heureux.ses qu'elles reprennent le flambeau et qu'elles nous apportent leur regard au sein du réseau.
- On arrive à la fin de la 1^{ère} saison du réseau (31/08/2021). Nous avons vécu une belle première année qui a été une grande première pour *le labo des cultures* ! Nous avons à cœur de récolter vos avis et préconisations : pour ce faire, nous vous enverrons un questionnaire d'évaluation durant la seconde quinzaine d'août.

Thématique du jour :
« Comment gravir l'échelle de la participation au sein de nos comités de jeunes ? »

I / Questionnement collectif autour du vocable de la participation

Nous avons débuté ce temps d'échanges par trois questions posées auxquelles les membres ont pu répondre et qui permettaient de revenir sur le vocable lié à la participation :

◉ Qu'entendez-vous par le terme « participer » ?

- Actions qui sont volontaires (c'est un choix).
- Communauté / fédérer un groupe.
- Horizontalité dans les échanges.
- Partage dans le processus de fabrication, de la réflexion, dans la mise en place des actions.
- Échanges / communication.
- Rôle actif.
- Prise de pouvoir dans un cadre défini par le.a référent.e : influence sur la liberté de pouvoir d'agir des participant.e.s.
- Droits culturels : rendre accessible les arts et les cultures à tous.tes, chacun.e intègre un groupe avec son individualité et ses spécificités qu'on lui reconnaît.
- On apporte de ce qu'on est, individuellement, pour l'intégrer au collectif, pour faire groupe.

Les ressources intéressantes à ce sujet :

- **Joëlle Zask**, *Participer, Essai sur les formes démocratiques de la participation* (des conférences plus ou moins courtes sont disponibles à ce sujet).

Prendre part : individu qui intègre un groupe / **Apporter une part** : idée de la contribution, apporter sa spécificité (le groupe doit être capable de recevoir celle-ci) / **Bénéficier d'une part** : idée d'un retour, de la nécessité d'avoir des clés pour apporter sa part, modification apportée au groupe reconnue par l'ensemble des partisan.ne.s de celui-ci.

- **Maryse Bresson** a théorisé l'échelle de la participation : information, consultation, concertation et co-décision.
- **Amartya Sen**, économiste qui a théorisé le concept des « capacités » : il faut des clés éducatives, de formation pour pouvoir participer.

◉ Qu'est-ce qu'on attend des jeunes du participatif ?

- Apprendre des jeunes / être capable d'être au plus proche de leurs envies.
- Avoir une lecture nouvelle sur les jeunes, au-delà des stéréotypes.
- Une écoute à double sens.
- Ambassadeurs.rices auprès des jeunes.
- Retours d'expériences sur le territoire.
- Créer un « vrai » lien durable avec les jeunes (jusqu'à quitter son rôle de RP parfois car les jeunes peuvent se livrer de plus en plus sur leurs vies personnelles).

- Les voir grandir et grandir avec eux / nouer du lien avec le lieu et ses résident.e.s

Remarques :

Très vite, les membres ont soulevé qu'on pouvait répondre à cette question sous deux angles différents : celui du ou de la référent.e du conseil des jeunes ou celui de la direction des lieux. On retrouve ce même frein déjà soulevé lors des précédents webinaires entre ce qu'on aimerait faire et ce qu'on peut faire.

Cloé Franchet a partagé l'expérience de la commission jeune de la Faïencerie où l'initiative de la mise en place du conseil avait été voulu pour qu'ils deviennent ambassadeurs.rices. Aujourd'hui, les jeunes sont très sollicités par l'ensemble des partis du théâtre.

Marie Kergosien nous a révélé une casquette qui sera d'une grande richesse pour le réseau : elle est une ancienne du Club Eldo du théâtre de Lorient ! En nous partageant son expérience, elle nous rappelle que « les jeunes en veulent » et à quel point c'est important pour eux de s'investir.

● Pourquoi la culture est un lieu idéal de la participation ?

- Créer du lien.
- La culture fait appel aux émotions et au sensible.
- Il existe une multitude de matière à débattre.
- Les passerelles avec d'autres sujets contemporains sont nombreuses et riches.
- La culture permet aussi les pratiques artistiques : clés pour donner le pouvoir.

Remarque : La question a été perçue comme difficile car nous sommes toutes convaincues par nos métiers que la culture est une porte riche et pleine de sens. Il ne faut cependant pas oublier que, malgré tout, la mise en place des conseils de jeunes au sein de nos lieux culturels reste peu nombreuse.

Il a été soulevé cette idée de l'injonction actuelle du participatif avec du « faux participatif » dans les projets car c'est ce qui est soutenu financièrement aujourd'hui.

II / Et si on grimpait une marche de l'échelle de la participation ?

Nous vous proposons de découvrir l'échelle de la participation spécial « conseils de jeunes ». Nous avons proposé aux membres de faire une activité à partir de celle-ci. De manière individuelle, elles devaient d'abord positionner leur conseil sur la marche la plus adéquate de l'échelle ci-dessous. Puis, elles ont réfléchi à un changement / une action qui pourrait faire gravir une nouvelle marche à leur comité.



Le conseil des jeunes du Carré-Colonnes – Idées de Roxane Vernhet et Adèle Troup

Où se trouve le conseil ? Sur l'échelle de la participation, on se situe entre la marche 4 et 5. En effet, on dissocie l'influence des jeunes sur le conseil et l'influence sur le lieu.

La commission jeune de la Faïencerie – Idées de Cloé Franchet

Où se trouve le conseil ? Sur l'échelle de la participation, on se situe sur la marche 5 car ils ont une influence sur la vie du conseil et sur le lieu. La commission jeune de la Faïencerie s'apprête à gravir des marches pour arriver à la 7^{ème} ! En effet, à partir de décembre, deux jeunes entreront dans le conseil d'administration du théâtre. Il y aura donc une délégation partielle du pouvoir aux jeunes qui permettra la co-décision entre jeunes et adultes.

Le Club Eldo – Idées de Marie Kergosien

Où se trouve le conseil ? Sur l'échelle de la participation, on se situe sur la marche 5.

Remarque : La plupart des conseils de jeunes recensés en France se situe autour de la quatrième et cinquième marche.

● Le conseil des jeunes du Carré-Colonnes – Idées de Roxane Vernhet et Adèle Troup

Le projet pour monter une marche : Il s'agit pour le conseil des jeunes du Carré-Colonnes de confirmer sa position sur la cinquième marche de l'échelle en créant un équilibre entre l'influence des jeunes sur le conseil mais aussi sur le lieu.

Roxane Vernhet puise dans son expérience auprès du TNP de Villeurbanne qui a fondé son conseil nommé « Les Chroniqueurs ». Rapidement, les référent.e.s se sont posé.e.s la question de l'identification concrète de ce comité au sein du théâtre. Pour répondre à cet enjeu, ils avaient proposé aux jeunes de mettre en place « L'émottoir » comme un étendoir où ils pouvaient y poser des textes à eux, raconter ce qu'ils faisaient, où ils pouvaient poser le journal qu'ils avaient mis en place, ils mettaient également des citations ou des émotions après un spectacle, etc. Roxane aimerait bien avoir une structure similaire pour permettre de communiquer et d'avoir un support d'identification au sein du lieu car cela lui paraît primordial qu'ils investissent les lieux.

Au Carré-Colonnes, un nouveau lieu a été créé qui appartient à la scène nationale : un jardin proche du théâtre qui se veut la prolongation du lieu où la compagnie *L'Opéra Pagai* a pensé la scénographie. Ce lieu se veut être une nouvelle partie du théâtre et peut-être investi par le conseil des jeunes.

Préconisation : *Proposer que cette structure d'identification du conseil des jeunes prenne place au sein de ce jardin.*

Le frein : le hall appartient à la mairie ce qui complique les démarches pour mettre en place des installations.

Remarques :

À Vire, au Préau, Marie Kergosien sait que ce théâtre est dans une même situation. Cela a été vu comme une véritable richesse car une synergie positive a été possible et mise en place pour que les jeunes investissent véritablement cet espace d'accueil.

Le hall de La Faïencerie est très sollicité par la mairie avec des forums mis en place et même un centre de vaccination dernièrement ! Malgré tout, un endroit du hall a été dédié aux projets d'accueil des publics et des médiations qu'ils ont nommé « La Baignoire ». Dans celui-ci, il y aura un espace pour valoriser un nouveau projet de la commission jeune portée par Cloé Franchet : « Les Bulles Sonores », des podcasts sur les spectacles de la saison fait par les jeunes qu'on pourra écouter dans un espace dédié avec des transats et des casques. Les jeunes veulent aller plus loin car ils souhaitent faire un mur végétalisé dans cet espace d'accueil ainsi qu'un mur d'escalade.

Elle a également pointé un autre frein : il ne faut pas oublier que des collègues travaillent dans les espaces d'accueil et il faut trouver une limite à cette présence constante pour ne pas que cela vienne déranger le temps de travail de chacun.e.

● La commission jeune de la Faïencerie – Idées de Cloé Franchet

Le projet pour monter une marche : Depuis le début de la commission jeune, une réelle importance a été accordée à la parole des jeunes et à leurs besoins. Pour Cloé, il est très important de faire une première session du festival « Les Infaillibles » pour ne pas en faire un

moment « hors sol ». Malheureusement, celui-ci n'a pas pu voir le jour pour le moment à cause des confinements successifs. Trois groupes ont été mis en place avec trois projets distincts :

- Programmation d'un spectacle pour le festival « Les Infaillibles »
- Organisation d'un événement danse urbaine en extérieur
- Décoration des loges

Deux jeunes de la commission ont partagé leur envie de participer au conseil d'administration du lieu. Concordant avec l'envie du théâtre de « dépoussiérer » cette instance décisionnelle, les statuts sont en cours de modification. Durant la saison prochaine, la commission des jeunes de la Faïencerie va donc gravir une très belle marche sur l'échelle de la participation en intégrant des jeunes aux organes de pouvoir ! Les jeunes sont ravis et l'administrateur aussi qui va partager son savoir notamment autour des budgets.

Cloé aimerait passer à une délégation des pouvoirs lors du festival des Infaillibles notamment sur la programmation en les intégrant totalement aux prises de décisions.

Inspiration : Le théâtre AM STRAM GRAM à Genève qui a un comité de programmation partagée équitablement entre les jeunes et les adultes

● Le Club Eldo – Idées de Marie Kergosien

Le projet pour monter une marche : Marie a le sentiment que le Club Eldo est encore trop dans la consultation et dans la sensibilisation. Les jeunes n'ont pas assez de marche de manœuvre pour participer à la vie du théâtre. Elle aimerait qu'il y ait au moins un spectacle choisi par le club et qu'ils soient accompagnés en les formant et en leur donnant les clés de compréhension du métier de programmeur.

Préconisation : Le Vivat a mis en place un label présent dans sa programmation « Spectacle recommandé par le Comité Jeunes Spectateurs. »

III / Parenthèse inattendue (mais pas moins intéressante) autour de la rédaction d'une charte pour les conseils des jeunes

Au détour d'un échange durant l'activité, Marie Kergosien nous a partagé une des missions qu'elle avait au théâtre de Lorient : l'écriture d'une charte pour le Club Eldo. Nos membres ont donc partagé leurs expériences.

● Témoignage de Cloé Franchet

Un après-midi du planning avec la commission avait été consacré à la rédaction de la charte. Plusieurs questions ont été au cœur de cet échange : Quelles limites ont-ils ? Quels besoins ont-ils ? Qu'est-ce qu'ils aimeraient faire durant cette année au sein de la commission ? Avec une question centrale : Comment on évite que cette charte devienne une contrainte sur les contraintes qu'ils ont déjà ?

Par la suite, Chloé a réuni l'ensemble de ces informations et a écrit un premier jet puis l'a fait relire aux jeunes pour savoir si elle correspondait à leurs attentes. Les jeunes ont besoin d'expérimenter et d'avoir une place dans ces décisions.

◉ Témoignage de Roxane Vernhet

L'écriture de la charte avait été accompagnée par le labo des cultures. Nous avons réuni les jeunes pour récolter leurs avis, leurs préconisations et leurs besoins. Il s'agissait de permettre une dynamique de co-écriture ce qui permet de poser les bases de l'engagement à double sens nécessaire pour faire vivre les conseils. C'est également un moment où le groupe se fédère. Dans la charte du Carré-Colonnes, on y retrouve les activités du conseil des jeunes, la temporalité, les valeurs, les modalités de participation et la structuration des séances.

Conclusion

Le mot de la fin

Nous vous remercions d'avoir participé à ce webinaire et espérons que ce compte-rendu permettra aux absent.e.s de vivre ce temps d'échanges. Si vous avez des préconisations ou si certains de ces éléments font écho à vos expériences, n'hésitez pas à me les partager par mail et je les transmettrai à l'ensemble du réseau.

Les préconisations du réseau

Comme le veut la tradition, nous finissons ce webinaire par un tour de table de vos préconisations pour les futurs échanges du réseau :

- ◉ Avoir un webinaire organisé avec les jeunes des conseils pour qu'ils se rencontrent, qu'ils échangent et qu'on se nourrisse mutuellement (un temps en soirée ou un samedi).
- ◉ Un focus sur la question de la programmation adressée aux adolescent.e.s.
- ◉ Question de la co-programmation entre les jeunes et les adultes.

Nous vous souhaitons une belle fin de saison et du courage aussi pour ces périodes chargées. En espérant que vous aurez la chance d'avoir des jours de repos et de vacances estivales, nous vous retrouvons pour un nouveau temps de webinaire pour l'ouverture de la seconde saison du réseau.